

Curriculum vitae artistique

Après avoir passé son baccalauréat, le baryton Stefan Adam débute ses études musicales par la musique sacrée. Puis il étudie le chant auprès des Professeurs Edda Moser, Dietger Jacob et Kurt Moll et obtient son diplôme avec brio.

Son activité artistique se concentre tout d'abord sur l'oratorio, le lied et les concerts. Il a participé, entre autres, aux premières de grandes œuvres oratoires à Cologne et Düsseldorf. Il a acquis ses premières expériences sur scène en travaillant avec Jakob Jenisch, Michael Hampe et Andreas Homoki.

Avant d'avoir fini ses études, Stefan Adam obtient son premier poste de baryton titulaire au sein du Théâtre National de Hagen. Pendant cette même période, il se produit en tant qu'artiste invité à Essen et Flensburg. Parmi ses autres activités professionnelles figurent des engagements au théâtre de la ville de Münster (Städtische Bühnen Münster) et au théâtre du Land de Basse-Saxe à Kassel, dans les rôles du Hollandais, Simone Boccanegra et Marquis Posa (« Don Carlo »). Au début de la saison 2009/2010, l'artiste répond à l'invitation du Land de Basse-Saxe à Hanovre et se produit avec succès dans des rôles de premier plan, tels que Macbeth (Verdi), Albéric (« Rheingold »), Marquis Posa (« Don Carlo »), Beckmesser, Falstaff, et bien d'autres.

Outre ses activités scéniques, Stefan Adam est aussi un chanteur demandé en concerts et oratorios. Dans ce contexte, ce sont notamment les grands oratorios de Bach qui lui tiennent à cœur, ainsi que la musique oratoire romantique et moderne.

Stefan Adam a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre réputés comme Leon Botstein (New York), Hellmuth Rilling (Stuttgart), Peter Neumann (Cologne), Ernest Martinez-Izquierdo, Will Humburg, Prof. David de Villier, Roberto Paternostro, Eiji Oue, Patrik Ringborg, Georg Fritzsch, Marcus R. Bosch, Ira Levin, Andreas Spering, Karen Kamensek et Ivan Repušić (Munich).

En outre, il s'est produit avec des orchestres prestigieux comme le Niedersächsischen Staatsorchester Hannover, le Staatsorchester Kassel, le Bach-Collegium Stuttgart, le Collegium Cartusianum Köln, l'Orquestra sinfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, l'Orquesta Sinfònica de Navarra Pablo Sarasate, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Essen, le Radiophilharmonie Hannover NDR (Radio de l'Allemagne du Nord), l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini Catania, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Hambourg et l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart.

Stefan Adam développe son sens du théâtre sous l'impulsion de metteurs en scène tels que Gabriele Rech, Dietrich Hilsdorf, Dominik Neuner, Andreas Homoki, Roland Aeschlimann, Christoph Meyer, Ingo Kerkhof, Balázs Kovalik, Reinhild Hoffmann, Lorenzo Fioroni et Olivier Tambosi.

Des voyages à l'étranger l'ont mené plus récemment à Pamplona et Barcelone avec la symphonie n° 9 de Beethoven, dans le rôle d'Orest dans Elektra de Richard Strauss et le « Deutsches Requiem » de Johannes Brahms au théâtre Massimo Bellini à Catania, avec un récital ainsi qu'un concert spirituel écrit pour baryton et orgue au festival Credomatic au Costa Rica et avec les spectacles du Messie de Haendel dans la version de Mozart à Lille et Valenciennes.

Depuis la saison 2019/2020, l'artiste travaille en tant qu'indépendant et, à partir du semestre d'hiver 2022/2023, il sera chargé de cours de chant à la Musikhochschule de Münster.